

Agonía de una mosca sobre alcohol

Francisco Guerrero & Joyce Cristina



pro

CORTOMETRAJE SURREALISTA

Agonía de una mosca sobre alcohol

Guión literario

Escrito por: Francisco Guerrero & Joyce Cristina

2013



1. EXT. EN LA CALLE - DÍA

Unas personas caminando por una calle derecha a izquierda, de fondo hay una pared. Todos llevan ropa blanca y tienen la cara cubierta por unas telas de color blanco, solo está descubierta la nariz. A algunos les cuelgan unas telas de los brazos.

MARIO

Está parado en medio de ellos. Se encuentra viendo fijamente un reloj antiguo y tiene una mano en la cintura.

(Tiene una expresión de cómo
si no le entendiera a lo que
marca el reloj)

2. INT. RELOJ EN LA MESA - DÍA

El reloj que tenía Mario, ahora está en una mesa.

3. EXT. EN LA CALLE - DÍA

MARIO

Está esperando a alguien dentro de la muchedumbre. Deja de ver el reloj y se da cuenta de que la persona que estaba esperando viene hacia él. Se guarda el reloj y da dos pasos hacia el frente.

CORTE A NEGRO

4. INT. EN EL BAÑO - DÍA

FLORENCIA

Se está bañando en una regadera
(Sin expresión alguna)

Se enjuaga la cabeza.

(Las imágenes se entrecortan
con la siguiente escena)

5. INT. ONTOFOBICA -DÍA

FLORENCIA

Está sentada en el piso de la misma regadera pero en una esquina con las manos en las rodillas.

(Su rostro de perturbación
como si le tuviera fobia al
exterior y a todo lo que está
a su alrededor)

6. INT. EN LA MESA - DÍA

MARIO Y FLORENCIA

Se miran fijamente.

(En un comedor, sentados cada
uno en una esquina. En la
mesa están servidos dos
platos que tienen comida
extraña: ojos, y otras cosas
asquerosas)

Se empiezan a sacar la comida de la boca, con la cuchara.

(Están comiendo pero el video
está invertido y se ve como
si se sacaran la comida de la
boca)

7. INT. CUCARACHAS - DÍA

Cucarachas en la superficie de una mesa, con las patas hacia arriba, moviéndose en stop-motion. Giran y se mueven hacia todos lados.

8. INT. BAILARINA - DÍA

En un cuarto de color claro, el cual tiene carnes colgando del techo, y otras tiradas en el piso.

FLORENCIA

Se encuentra sentada en una silla

(Con el rostro pensativo)

Florencia empieza a danzar delicadamente y se pone de pie para seguir danzando.

(Como si las carnes no
estuvieran ahí. Como si ella
estuviera bailando
tranquilamente en otro lugar
completamente diferente)

9. INT. EN LA MESA - DÍA

FLORENCIA Y MARIO

Dejan de comer y comienzan a discutir. Después, se alteran más y se gritan.

10. INT. BAILARINA - DÍA

Florencia continúa bailando

(Lo hace cada vez más intenso
y luego mucho más débil y
delicado. Su expresión se
vuelve triste)

11. INT. EN LA PLAYA - DÍA

MARIO

Está parado en la arena a la orilla del mar mirando hacia el frente.

(Con el rostro muy triste.
Trae los ojos delineados y se
le corre el delineador.)

12. INT. EN EL SILLÓN - NOCHE

Florencia está recargada en un sillón. Trae un vestido elegante y está fumando un cigarro. Ve que en una pequeña mesa de al lado se encuentra una foto de Mario, la toma y la observa fijamente.

(Su rostro es inexpresivo)

13. INT. IMAGINACIÓN - DÍA

FLORENCIA Y MARIO

Se besan.

(Apasionadamente)

Ella lo abraza y le toca el pecho como si tuviera senos y de repente el tiene senos.

14. INT. EN EL SILLÓN - NOCHE

FLORENCIA

Mira el retrato muy triste, sigue fumando.

(Esta escena se entrecorta varias veces, por otra en donde ella aparece en el mismo sillón retorciéndose).

CORTE A NEGRO

15. MARIO BAILARINA

Mario, vestido de bailarina, está sentado en una silla en el mismo cuarto donde estaba bailando Florencia, y se pone de pie para bailar,

(No tan delicadamente como Florencia.)

16. INT. CALAVERA DE AZUCAR - DÍA

En una mesa esta una calavera de azúcar. La escena se entrecorta 2 veces con la de Mario bailando. Luego a la calavera le sale sangre de un ojo.

17. INT. EN LA REGADERA - DÍA

FLORENCIA

Llora debajo de la regadera
(Alterada)

18. INT. CON EL CIGARRO - NOCHE

FLORENCIA

Echa humo del cigarro y se queda viendo al frente
(Muy pensativa con la Mirada
perdida)

19. EXT. VUELTAS EN LAS TELAS - NOCHE

FLORENCIA

Da muchas vueltas en unas telas
(Sonriendo alegremente, como
si el tiempo pasara y la vida
no le importara)

20. INT. SIN CAMISA - DÍA

MARIO

Está acostado en el piso.
(Sin camisa y con el rostro
cubierto por una tela negra)

Después aparece sentado.

Luego de cabeza.

21. ARBOLES GIRANDO

Se ven unos árboles. Luego el encuadre empieza a girar.

22. INT. EN EL CUARTO BLANCO - DÍA

MARIO

Sigue de cabeza.

Después aparece sentado con las piernas hacia la derecha.

Y luego acostado.

(Siempre con el rostro
oculto)

Después aparece de espaldas y voltea la cabeza hacia la
cámara para después girar todo el cuerpo.

(Como si alguien le llamara)

Luego aparece totalmente de frente a la cámara y a la izquierda de él está una mesa con una foto de Florencia.

Él la toma y sosteniéndola con la mano derecha la mira fijamente. De repente, desde atrás de su torso salen unas manos de mujer que lo acarician y le tocan desesperadamente todo el frente del torso.

Mario tira el retrato. Las manos se van.

Se ve el retrato de Florencia tirado en el suelo,

FLORENCIA

Aparece de repente, como si el retrato cobrara vida. Y se come a Mario quien está tirado en el suelo,

(Totalmente inexpresivos)

Le empieza a comer los intestinos

(Intercalar las escenas donde
estaban comiendo en la mesa
con otras en donde la
muchacha está comiendo algo
bien asqueroso pero sin
mostrar que son las tripas
del Mario)

FLORENCIA

Empieza a ahogarse. Deja de comer y se agarra el estomago inclinada como si fuese a vomitar.

MARIO

Se empieza a reír.

(Alegremente y después a
carcajadas)

Continúa riéndose, como si le hicieran cosquillas.

(Entrecortar la escena de
ella comiéndose a Mario con
la de ellos dos en la mesa)

23. EXT. EN EL PARQUE - DÍA

Florencia y Mario se dan un beso.

24. INT.EN EL CAJÓN - DÍA

Florencia se encuentra besándose con otro muchacho dentro de un cajón de muerto.